

**TYTUŁ – KOMUNIKAT II PIERWSZA LINIA –
MAKSYMALNIE DWIE LINIE**

IMIĘ NAZWISKO, IMIĘ NAZWISKO

1. Wprowadzenie

1.1. Wymagania wydawnicze ogólne

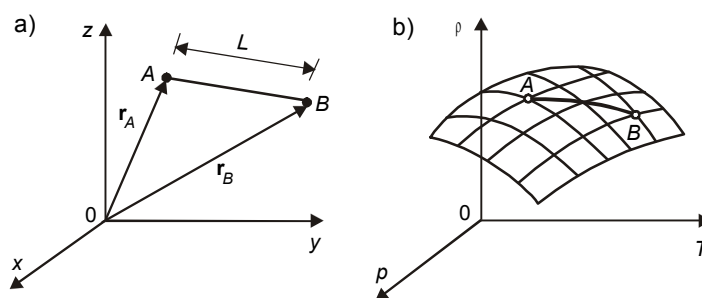
TEKST należy pisać krojem pisma Times New Roman, czcionką 10-punktową; z 12-punktową interlinią. Strony numerujemy kolejno. Podpisów pod rysunkami, rysunków nie umieszczamy w ramkach, polu tekstowym ani w tabelach. Podpisy pod rysunkami oraz ich numeracja nie może być automatyczna. Nie stosujemy w tekście odsyłaczy. Rysunki, tablice, wzory numerujemy (np. Rys. 1, Tablica 2, itd.). Marginesy: góra – 3,7 cm, dół – 6.2 cm, lewy – 2.5 cm, prawy – 5.2 cm. Minimalna ilość znaków 20 000 lub ½ arkusza wydawniczego (def. http://pl.wikipedia.org/wiki/Arkusze_wydawniczy).

1.2. Dostarczenie materiałów do wydruku

Artykuł należy przesłać w formatach **.pdf** oraz **.doc**. w terminie do 25 maja br. Równocześnie prosi się Autorów o przesłanie dwóch wydrukowanych kopii, druk jednostronny ponumerowany z docelowo osadzonymi rysunkami, tabelami na adres Sekretariatu konferencji.

2. Wytyczne dotyczące rysunków, wykresów i tablic

RYSUNKI, wykresy należy umieścić w tekście (**wielkość 1:1, szerokość kolumny – 13 cm, maks. szer. rys. do oblamania tekstem – 6 cm, rys. leżących wraz z podpisem – 13 × 19 cm. Rysunki zaleca się opisać pismem pogrubionym ARIAL – czcionka min 9 pkt**).



Rys. 1

FOTOGRAFIE czarno-białe należy przygotować z rozdzielczością **200–300 DPI w formacie do druku**. Dla wykresów, rysunków, fotografii **barwnych**, kolory powinny być zapisane w modelu kolorystycznym **CMYK** a nie w RGB!!!

Wykresy pochodzące z EXCEL-a muszą być czarno-białe o zróżnicowanych liniach (ciągłe, przerywane, kropkowane itd.). Należy je osadzać **tylko w postaci rysunku** (.wmf) a nie wykresu. **Rysunków ani wykresów nie umieszczamy w ramkach ani w polach tekstowych. Należy je wkleić jako obiekt bezpośrednio do tekstu** (np. rysunki w COREL 12 mają najlepszą jakość, jeśli zostaną wklejone („wklej specjalnie”) jako: „Obraz (Windows Metalife)”. Wcześniej, w edytorze graficznym, muszą być przekształcone w mapę bitową – z wystarczającą rozdzielczością 300 pikseli).

Tablica 1

Zmiany przewodności wywołane skurczem komórek

Źródło zmian $\Delta\sigma$	[S/m]	Lokalizacja
płuca-naczynia OP ¹⁾ $\Delta\sigma_v$	-0,095	V_{a-l}
mięsień serca-płuca OP $\Delta\sigma_{hl}$	-0,095	V_{l-hm}
krew-mięsień serca OP $\Delta\sigma_{bh}$	-0,280	V_{hm-bl}
perfuzja płuc $\Delta\sigma_p$	0,0018	V_l

¹⁾ OP oznacza obszar przemieszczenia

3. Wytyczne dotyczące wzorów

Wzory matematyczne należy składać wyłącznie w edytorze równań (w **standardowych wersjach WORD-a – niedopuszczalne są nakładki np. MatType itp.**) i numerować kolejno w ramach rozdziału (np. 1, 2 itd.). **Wzoru nie należy umieszczać w tabeli, ramce ani zmniejszać lub zwiększać procentowo i wklejać jako rysunku do obłania tekstem.**

Styl →Definiuj →

tekst – antykwa

funkcja	–	antykwia
zmienna	–	kursywa
grecka mała	–	kursywa
grecka wielka	–	antykwia
symbol	–	antykwia
macierz	–	antykwia pogrubiona
liczba	–	antykwia

Odstęp między wzorem a numerem należy zrobić za pomocą tabulatora, np.

$$\Phi(\sigma) = \mathbf{J}^T \mathbf{J} + [\mathbf{J}^T]^T \left[\mathbf{I} \otimes (\mathbf{i}^o(\sigma) - \mathbf{i}_m) \right], \quad (1)$$

gdzie: \mathbf{J} – druga pochodna prądu względem przewodności,

\mathbf{I} – macierz jednostkowa,

\otimes – iloczyn macierzowy Kroneckera [30].

UWAGA!!! Oznaczenia i skróty przywoływane w tekście muszą być zgodne (styl czcionki) z oznaczeniami we wzorach i wykazie oznaczeń (np. \mathbf{J}^T , \mathbf{J} , \mathbf{I} , \mathbf{i}^o , \mathbf{i}_m , σ_{bl} , σ_o , H , C). **Zmienne i wzory** w tekście bez indeksów lub z jednym indeksem piszemy z klawiatury (**nie z edytora równań**), np. x , y , z , σ_x , σ_y , τ_{xy} , τ_{xz} , $f(x, y) = 0$, $f(x_1, y_1) = 0$, $f(x^2, y^2) = 0$. **Ułamki** w tekście piszemy z klawiatury – np. $x_1 = 1/2$. **W indeksach** nie należy stosować małej litery „o” (M_o) zamiast zera (M_0). **Liczbę całkowitą** od dziesiętnych w tekstach polskojęzycznych oddzielamy **przecinkiem**. **Miana** od wartości liczbowej oddziela się spacją (np. 2,5 mm), z wyjątkiem °C i % (np. 5°C, 50%). **UWAGA!** Znak oznaczający stopień (°) wstawiamy z symboli (nie jako indeks górny). W tekstach technicznych nie umieszczamy oznaczeń jednostek w nawiasach kwadratowych.

3. Wytyczne dotyczące bibliografii

Bibliografię należy podać w porządku alfabetycznym, w postaci ponumerowanego wykazu na końcu artykułu wg normy. Powołania na literaturę w tekście podawać w nawiasach kwadratowych, np. [3, 4, 5, 6–9, 15–19, 53, 54, 65]. **UWAGA! Bibliografii nie należy składać jako przypisu końcowego.** Obowiązkowe elementy i kolejność elementów opisów ww. dokumentów wg normy PN-ISO 690:2002 (książki i czasopisma) oraz PN-ISO 690-2:1999 (dokumenty elektroniczne).

Bibliografia

- [1] Carroll Lewis: *Alice's adventures in Wonderland* [online]. Texinfo ed. 2.1 [Dortmund, Niemcy]: WindSpiel, November 1994 [dostęp: 10 lutego 1995]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.germany.eu.net/books/carroll/alice.html>. Dostępny także w wersjach Postscript i ASCII w Internecie: <ftp://ftp.Germany.EU.net/pub/books/carroll/>.
- [2] Janiak S. et al.: *Aktywność katalizatorów o zróżnicowanej strukturze porowatej w hydroodsiarczaniu frakcji olejowej*. Przem. Chem. Mies. 1978, T. 57, nr 7, s. 343–345.

Uwaga. Dla Autorów oczekujących uzyskania punktów (3 lub 7): Proszę pamiętać, że tekst nie może być krótszy niż pół arkusza wydawniczego, którego najpełniejszą definicję - łącznie z przeliczaniem tabel i rycin na objętość arkusza - znajdują Państwo na [Wikipedii](#) – jak poniżej:

Arkusz wydawniczy – jednostka obliczeniowa stosowana w [wydawnictwie](#) w celu określenia objętości zawartości treściowej (tekstowej i graficznej) publikacji. Wchodzi w to zarówno wkład autora (lub tłumacza) czyli tzw. [arkusz autorski](#), jak i cały pozostały materiał stworzony lub nadzorowany przez redakcję, o ile nie pochodzi od autora (wstęp, komentarze, recenzje, przedmowy, posłowania, motta, cytaty, [indeksy](#), [skorowidze](#), [spis treści](#), [bibliografie](#), tytuły i śródtytuły, [przypisy](#), [paginy](#), [dwójka](#) lub [czwórka tytułowa książki](#) (i ew. inne strony metrykalne), zawartość [okładki](#) i [obwoluty](#), itp.

Arkusz wydawniczy (tak samo, jak [arkusz autorski](#)) wynosi:

- 40 000 znaków typograficznych (ze spacjami) prozy, lub
- 700 linijek poezji, lub
- 800 wierszy obliczeniowych (po 50 znaków), lub
- 3000 cm² powierzchni ilustracji (także zapisu nutowego, wzorów matematycznych, chemicznych..., diagramów)

W skład arkusza wydawniczego wchodzi również wszelkie powtórzenia zawartości. W przypadku napisów ozdobnych lub tworzących kompozycję graficzną należy je traktować jako ilustracje, a w przypadku zastosowania ich na okładce lub obwolucie jako ilustrację należy traktować całą powierzchnię papieru. [Page](#) zwykłą (bieżącą) leżącą samotnie w wierszu liczy się za pół wiersza, jednak jeśli leży w jednym wierszu z [pagina żywa](#) liczy się całość jako jeden wiersz. Obwoluta, okładka, strona tytułowa itp. jeśli zawierają tylko napisy w postaci zwykłego tekstu, to liczy się je ryczałtem po 500 znaków. Strony metrykalne (np. z [kolofonem](#), [stopką](#) itp.) również liczy się ryczałtowo jako 500 znaków, o ile faktyczna objętość nie jest większa. Ogłoszenia tekstowo-graficzne liczy się jako ilustracje, również tak można traktować ogłoszenia tekstowe w tzw. "ramce". [Wakatów](#) oraz dużych pustych miejsc w [kolumnach opuszczonych i szpicowych](#) nie uwzględnia się. Rozbicia tekstu (np. między [akapitami](#), tytułami, rozdziałami) do trzech wierszy zwykłego tekstu liczy się jako wiersze teoretyczne, czyli ta-

kie, jakby były pełnymi wierszami wypełnionymi znakami. Ilustracje oblane tekstem (o nieregularnym kształcie) liczy się jak ilustracje o powierzchni najmniejszego prostokąta, w którym taką ilustrację można pomieścić.

Arkusze wydawnicze służą do obliczania kosztu własnego książki (czasami także innych wydawnictw) oraz wyprowadzania innych wskaźników ekonomicznych (np. rozliczeń ze studium [DTP](#) lub z drukarnią).

Zobacz też: [przegląd zagadnień z zakresu DTP](#).

**TYTUŁ – PIERWSZA LINIA
– MAKSYMALNIE DWIE LINIE**

IMIĘ NAZWISKO, IMIĘ NAZWISKO

Afiliacja adres, pierwsza linia
druga linia, e-mail: kowlaski@edu.pl

A.W. NIEDZIELSKI, K. JAGODZIŃSKI

Afiliacja adres, pierwsza linia
druga linia, e-mail: niedzielski@edu.pl

(przyjęty.....; zaakceptowany.....)

Streszczenie w języku polskim I angielskim nieprzekraczające 1 strony .

.....

Słowa kluczowe: here put the key words

**THE TITLE OF THE PAPER – FIRST LINE
– MAXIMUM TWO LINES, SECOND LINE**

I.B. NOWAK, A.U. KOWALSKI

First affiliation address, first line
second line, e-mail: ibn@edu.pl

A.W. NIEDZIELSKI, K. JAGODZIŃSKI

Second affiliation address, first line
second line, e-mail: awniedz@edu.pl

(received.....; accepted.....)

Please, place here the abstract of the paper. It should not exceed 200 words. At the stage of submitting the paper, please pay attention for that the title, authors and abstract of the paper agree with the data given during the registration to the „Open Seminar on Acoustics 2007”

.....

Key words: here put the key words